

Inhalt

Aufstiege und Abstiege

- Gerd Nollmann* Die Deutung beruflicher Karrieremobilität. High-Potentials, Karriereturniere und die Plausibilisierung von Unterlegenheit 359
- Martin Schmeiser* Verlaufsformen des intergenerationellen sozialen Abstiegs in Akademikerfamilien. Eine Typologie .. 379
- Elisabeth Seyfarth-Konau* „Soziale Paten“ in der Deutung professioneller Karrieren. Zwei Fallstudien zu Juristinnen 423

Ehre

- Roland Girtler* Die Buntheit der Ehre. Dirnen, Bauern, Wildschütze und Pfarrerköchinnen 445
- Erhard Stölting* Scheinbarer Archaismus und scheinbare Authentizität. Der Mechanismus der Ehre im modernen Sozialleben 465

Allgemeiner Teil

- Andreas Wernet* Die Auflösungsgemeinschaft „Familie“ und die Grabsteininschrift. Eine exemplarische Fallrekonstruktion 481

Methodenwerkstatt

- Mechthild Bereswill* Die Subjektivität von Forscherinnen und Forschern als methodologische Herausforderung. Ein Vergleich zwischen interaktionstheoretischen und psychoanalytischen Zugängen 511

Zeitzeichen

<i>Christian Giordano</i>	Die Mafia als historisches Vermächtnis. Für eine entzauberte Betrachtung organisierter Kriminalitätsformen	533
---------------------------	--	-----

Rezensionen

<i>Ursula Streckeisen</i> : Die Medizin und der Tod. Über berufliche Strategien zwischen Klinik und Pathologie. Opladen 2001 (Rezensiert von <i>Sabine Pleschberger</i>)	553
---	-----

<i>Henning Nuissl, Anna Schwarz & Michael Thomas</i> : Vertrauen – Kooperation – Netzwerkbildung. Unternehmerische Handlungsressourcen in prekären regionalen Kontexten. Wiesbaden 2002 (Rezensiert von <i>Thomas Loer</i>)	557
--	-----

Abstracts	565
------------------------	-----

Bedauerlicherweise fehlt bei der Abbildung eines Werkes von Piet Mondrian in Heft 2/2003 (S. 299) folgende Bildunterschrift:

Piet Mondrian: Composition with Blue, Yellow, Black and Red, 1922. Öl auf Leinwand, 53 x 54 cm. © 2003 Mondrian/Holtzman Trust c/o HCR International (hcr@hcrinternational.com)

Reproduktion mit freundlicher Erlaubnis der Eigentümerin: Staatsgalerie Stuttgart.

Wir bitten, das Versehen zu entschuldigen.